



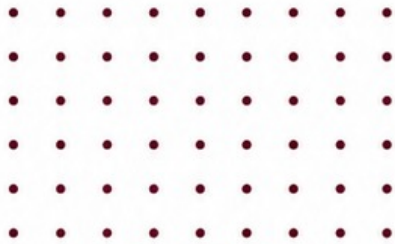
Kementerian Pendidikan Tinggi,
Sains, dan Teknologi Republik Indonesia



PANDUAN

PEKAN SENI MAHASISWA NASIONAL

XVIII



2026



Diterbitkan oleh:

Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan

Pengarah:

Khairul Munadi

Iwan Taruna

Beny Bandanadjaja

Fendi Setyawan

Tim Penyusun:

Sukino

Charoline Dewi Virasari

Darsono

Didin Wahidin

Arman Nefi

AG. Sudiby

Eko Sri Haryanto

Adam Wahida

Ida Ayu Dwita Krisna Ari

Alamul Huda

Arya Taruna Wiguna

Penyunting:

Firda Arfiah

Desain Sampul:

Harun Nasrullah

Tata Letak:

Hayfa Izzat Fariha

Shoffa Ainul Fajriyah



KATA PENGANTAR

KETUA UMUM PENGPROV BPSMI JATIM

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh,

Salam sejahtera untuk kita semua,

Dengan penuh rasa syukur dan kebanggaan, kami menyambut penyelenggaraan Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS) XVIII Tahun 2026. Sebuah kehormatan besar bagi Badan Pembina Seni Mahasiswa Indonesia (BPSMI) Jawa Timur dipercaya oleh Pengurus Pusat BPSMI untuk menjadi tuan rumah dalam ajang seni mahasiswa paling bergengsi di Indonesia ini.

PEKSIMINAS bukan hanya tentang perlombaan. Lebih dari itu, ini adalah ruang bertemunya gagasan, rasa, dan kreativitas dari seluruh penjuru negeri. Sekitar 34 provinsi akan hadir, membawa warna, cerita, dan keunikan seni masing-masing. Di sini keberagaman menjadi kekuatan, dan seni menjadi bahasa pemersatu.

Kami di BPSMI Jawa Timur telah bersiap dengan sepenuh hati untuk menyambut kehadiran para peserta, pendamping, dan seluruh tamu undangan. Kami berharap kehangatan Jawa Timur dapat dirasakan oleh semua yang hadir, menjadikan momen ini bukan hanya kompetisi, tetapi juga pengalaman yang membekas dan penuh makna.

Kepada para mahasiswa peserta, inilah panggung kalian. Tampilkan yang terbaik, nikmati setiap prosesnya, dan jadikan setiap karya sebagai wujud ekspresi diri yang membanggakan. Menang atau kalah bukanlah tujuan utama, melainkan keberanian untuk tampil, berkarya, dan menginspirasi.

Mari kita jaga sportivitas, saling menghargai, dan mempererat persaudaraan dalam semangat seni. Sampai jumpa di Universitas Jember, tempat di mana karya-karya hebat akan lahir dan dikenang.

Selamat berjuang, dan teruslah berkesenian untuk Indonesia.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Ketua BPSMI Jawa Timur

Fendi Setyawan

KATA PENGANTAR

DIREKTUR BELMAWA/KETUA UMUM PP BPSMI

Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Kemdiktisaintek mendorong perguruan tinggi untuk mencetak prestasi mahasiswa-mahasiswa di Indonesia dalam berbagai bidang dengan menyelenggarakan kompetisi-kompetisi. Salah satunya adalah kompetisi dalam bidang kesenian yaitu Pekan Seni Mahasiswa Nasional (Peksiminas). Kompetisi ini digelar dalam berbagai tangkai seni untuk memfasilitasi pengembangan potensi minat dan bakat mahasiswa di bidang seni.

Pelaksanaan Peksiminas dirancang dan ditawarkan kepada perguruan tinggi dan mahasiswa melalui koordinasi Pengurus Provinsi Badan Pembina Seni Mahasiswa (BPSMI) masing-masing. Kami berharap seluruh kontingen yang dikirim dalam ajang Peksiminas merupakan hasil dari seleksi daerah yang diselenggarakan oleh BPSMI daerah. Hal tersebut guna mendukung proses penjarangan berjenjang yang bertujuan untuk menjaga kualitas peserta nasional pada ajang Peksiminas XVIII 2026 dan berdampak bagi ekosistem prestasi di perguruan tinggi.

Panduan Peksiminas XVIII memuat 15 tangkai lomba yang dapat diikuti oleh seluruh mahasiswa. Panduan ini disusun sebagai rujukan bagi BPSMI Provinsi dalam melaksanakan seleksi daerah (Peksimida) dan menjadi pedoman pelaksanaan Peksiminas 2026.

Kami mengucapkan terima kasih kepada tim penyusun atas kontribusi dan dedikasinya dalam menyelesaikan Panduan Peksiminas XVIII. Semoga pelaksanaan Peksiminas XVIII dapat berjalan dengan baik dan sukses tanpa kendala yang berarti.

Salam Seni Mahasiswa Indonesia.

Jakarta, Maret 2026
**Direktur Belmawa/
Ketua Umum**

Beny Bandanadjaja

DAFTAR ISI


KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
A. LATAR BELAKANG	1
B. DASAR HUKUM.....	4
C. TUJUAN	4
D. TEMA	5
E. SYARAT PESERTA	5
F. TANGKAI DAN KATEGORI LOMBA.....	5
G. WAKTU PELAKSANAAN	6
H. PENYELENGGARA DAN PELAKSANA	7
I. KEJUARAAN.....	7
J. KETENTUAN TEKNIS PER TANGKAI LOMBA.....	8
1. MENYANYI DANGDUT	8
2. MENYANYI SERIOSA.....	9
3. MENYANYI KERONCONG	11
4. MENYANYI POP	12
5. VOKAL GRUP.....	14
6. BACA PUISI.....	15
7. MONOLOG	17
8. TARI.....	18
9. PENULISAN CERPEN.....	19
10. PENULISAN LAKON	21
11. PENULISAN PUISI.....	22
12. DESAIN POSTER	23
13. LUKIS	25
14. KOMIK STRIP	26
15. FOTOGRAFI	28
K. AKOMODASI DAN KONSUMSI.....	29
L. PENUTUP	29
Lampiran – Lampiran	31
1. Format Surat Pengajuan Permohonan Akun Operator BPSMI Provinsi	31
2. Format Surat Rekomendasi Ketua Umum BPSMI Provinsi	32
3. Format Berita Acara Seleksi Daerah.....	33

A. LATAR BELAKANG

Pada era globalisasi seiring dengan cepatnya perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, perguruan tinggi menghadapi tantangan besar, antara lain meningkatnya tekanan akademik mahasiswa, menurunnya interaksi sosial humanistik, meningkatnya masalah kesehatan mental, rendahnya kreativitas dan kemampuan ekspresi, serta semakin pudarnya identitas budaya lokal maupun nasional di kalangan mahasiswa. Era globalisasi, digitalisasi, dan kompetisi menuntut perguruan tinggi tidak hanya menghasilkan lulusan unggul secara akademik, tetapi juga manusia kreatif, adaptif, kolaboratif, komunikatif, dan memiliki sensitivitas sosial dan budaya.

Kebijakan pendidikan tinggi era kampus berdampak saat ini difokuskan pada capaian pembelajaran yang bukan hanya sekadar *output* pembelajaran berupa prestasi akademik, melainkan capaian pembelajaran jangka panjang atau *outcome* yang relevan dengan tuntutan kemampuan untuk memecahkan permasalahan kehidupan nyata (*outcome based education*) yang kelak akan sangat berguna bagi lulusan perguruan tinggi dalam menjalani kehidupannya. Pendidikan tinggi harus menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi mumpuni untuk menjalani kehidupan (*life skill*) dan memberikan kontribusi nyata bagi peningkatan kesejahteraan diri dan masyarakatnya. Melalui kebijakan Kampus Berdampak, perguruan tinggi didorong untuk mengimplementasikan tri dharma perguruan tinggi yang diharapkan dapat menjawab berbagai tantangan sosial, budaya, dan juga tantangan ekonomi.

Pembinaan, pengembangan bidang seni di perguruan tinggi memiliki peluang besar untuk dapat berkontribusi dalam pembentukan dan pengembangan kompetensi lulusan holistik sesuai dengan tuntutan kehidupan nyata. Pengembangan seni mahasiswa di perguruan tinggi selayaknya tidak boleh hanya dipandang sebagai aktivitas tambahan semata, melainkan bagian strategis dari pengembangan karakter, kreativitas, kesehatan mental, identitas budaya, serta soft skills, atau keterampilan abad ke-21. Namun, di banyak perguruan tinggi, pembinaan seni masih diposisikan sebagai program pelengkap yang belum terintegrasi dalam kebijakan institusional secara kuat.



Pembinaan dan pengembangan seni bagi mahasiswa tidak hanya berfungsi sebagai media ekspresi, tetapi juga sebagai sarana komunikasi sosial yang efektif dalam menyampaikan nilai, memperkuat identitas budaya, serta membangun kesadaran kolektif mahasiswa sebagai bagian integral masyarakatnya, bagian integral dari bangsanya. Dengan demikian, pengembangan bakat dan minat mahasiswa di bidang seni memiliki peran penting dalam menciptakan dampak sinergistik bagi mahasiswa baik dari sisi kultural maupun kompetensi-kompetensi yang dibutuhkan secara berkelanjutan.

Sejalan dengan hal tersebut, Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi berkomitmen untuk memberikan wahana aktualisasi bagi mahasiswa melalui kegiatan prestatif dalam bidang kesenian. Dalam hal ini, Ditbelmawa Kemdiktisaintek menyelenggarakan kegiatan Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS) XVIII 2026 sebagai instrumen strategis dalam mendorong mahasiswa untuk berkarya, berinovasi, dan berkolaborasi lintas budaya, sekaligus menghadirkan karya-karya seni mahasiswa Indonesia sebagai salah satu implementasi kebijakan kampus berdampak.

Secara umum PEKSIMINAS diharapkan membawa manfaat bagi banyak *stakeholders* Pendidikan tinggi, terutama bagi mahasiswa, antara lain: meningkatnya kreativitas, karakter lebih kuat, meningkatnya *soft skills*, meningkatnya kesejahteraan mahasiswa, dan diharapkan berkontribusi terhadap perkembangan prestasi nasional bidang kesenian. Bagi perguruan tinggi, PEKSIMINAS juga bermanfaat untuk peningkatan reputasi institusi, penguatan branding kampus, dan meningkatnya atmosfer humanistik kampus, dan cerminan prestasi kampus dalam kemahasiswaan, serta diharapkan juga berkontribusi dalam mengkurasi dan membina talenta seni di kampus yang bisa berkontribusi bagi peningkatan prestasi nasional bidang seni. Bagi Bangsa Indonesia sendiri, PEKSIMINAS diharapkan merupakan bentuk kontribusi Pendidikan tinggi untuk pelestarian budaya bangsa, penguatan identitas nasional, pengembangan ekonomi kreatif, dan diharapkan juga menjadi arena tempat lahir dan berkembangnya generasi muda kreatif dan berbudaya.

Pada kegiatan PEKSIMINAS, mahasiswa diharapkan tidak hanya mampu menunjukkan capaian prestasi di bidang seni, tetapi juga menghasilkan karya yang memiliki nilai dampak, baik dalam pelestarian budaya lokal, penguatan identitas nasional. Kegiatan ini juga menjadi ruang pertemuan talenta-talenta muda bidang seni dari berbagai daerah untuk saling belajar, berjejaring, dan membangun kolaborasi yang berkelanjutan.

Penyelenggaraan PEKSIMINAS XVIII 2026 menjadi bagian penting dalam mendukung implementasi Kampus Berdampak, dengan menempatkan seni sebagai media strategis dalam menciptakan kontribusi nyata mahasiswa bagi masyarakat dan bangsa. Kegiatan ini diharapkan tidak hanya menjadi ajang kompetisi, tetapi juga menjadi gerakan kolektif mahasiswa dalam menghadirkan dampak positif melalui karya dan kreativitasnya.

Pada tahun 2026, sesuai dengan hasil Rapat Kerja Nasional (Rakernas) Badan Pembina Seni Mahasiswa Indonesia (BPSMI) tahun 2026 telah disepakati bahwa Pengurus Provinsi BPSMI Jawa Timur sebagai tuan rumah pelaksana yang terpusat di Universitas Jember pada tanggal 8-12 September 2026. Sebagai bagian dari daftar sejarah pelaksana PEKSIMINAS, BPSMI Jawa Timur akan menjadi tuan rumah untuk ketiga kalinya, sebagaimana tercatat dalam tabel 1.

Tabel 1. Penyelenggaraan Peksiminas

NO	KEGIATAN	TAHUN	PENYELENGGARA	TEMPAT
1.	PEKSIMINAS I	1991	Pengprov BPSMI Jawa Tengah	Surakarta
2.	PEKSIMINAS II	1993	Pengprov BPSMI Bali	Denpasar
3.	PEKSIMINAS III	1995	Pengprov BPSMI DKI Jakarta	Jakarta
4.	PEKSIMINAS IV	1997	Pengprov BPSMI Jawa Barat	Bandung
5.	PEKSIMINAS V	1999	Pengprov BPSMI Jawa Timur	Surabaya
6.	PEKSIMINAS VI	2002	Pengprov BPSMI Daerah Istimewa Yogyakarta	Yogyakarta
7.	PEKSIMINAS VII	2004	Pengprov BPSMI Lampung	Bandar Lampung
8.	PEKSIMINAS VIII	2006	Pengprov BPSMI Sulawesi Selatan	Makassar
9.	PEKSIMINAS IX	2008	Pengprov BPSMI Jambi	Jambi
10.	PEKSIMINAS X	2010	Pengprov BPSMI Kalimantan Barat	Pontianak
11.	PEKSIMINAS XI	2012	Pengprov BPSMI Nusa Tenggara Barat	Mataram
12.	PEKSIMINAS XII	2014	Pengprov BPSMI Kalimantan Tengah	Palangkaraya
13.	PEKSIMINAS XIII	2016	Pengprov BPSMI Sulawesi Tenggara	Kendari

14.	PEKSIMINAS XIV	2018	Pengprov BPSMI Daerah Istimewa Yogyakarta	Yogyakarta
15.	PEKSIMINAS XV	2020	Pusat Prestasi Nasional	Jakarta (Daring)
16.	PEKSIMINAS XVI	2022	Pengprov BPSMI Jawa Timur	Malang
17.	PEKSIMINAS XVII	2024	Universitas Negeri Jakarta	Jakarta
18.	PEKSIMINAS XVIII	2026	Pengprov BPSMI Jawa Timur	Jember

B. DASAR HUKUM

1. Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
2. Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi.
3. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 13 Tahun 2015 tentang Perubahan Kedua atas Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan;
4. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 4 Tahun 2014 tentang penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
5. Undang-Undang Negara Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 tentang Pemajuan Kebudayaan;
6. Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 115 Tahun 2024 tentang Rencana Induk Pemajuan Kebudayaan Tahun 2025–2045;
7. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 85 Tahun 2013 tentang Standar Pelayanan Minimal Bidang Kesenian;
8. Peraturan Menteri Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi Nomor 39 Tahun 2025 tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi;

C. TUJUAN

PEKSIMINAS XVIII Tahun 2026 dilaksanakan bertujuan:

1. Meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam bidang seni;
2. Meningkatkan prestasi mahasiswa dalam berbagai mata tangkai lomba peksiminas;
3. Menumbuhkan *soft skill* dan karakter mahasiswa melalui bidang kesenian;
4. Meningkatkan jejaring dan kolaborasi antar mahasiswa dari seluruh Indonesia melalui bidang kesenian;
5. Mendorong mahasiswa untuk mengimplementasikan kebijakan kampus berdampak melalui bidang kesenian.

D. TEMA

PEKSIMINAS XVIII Tahun 2026 dilaksanakan dengan tema:

“PEKSIMINAS Bergerak, Seni Berdampak”

E. SYARAT PESERTA

Persyaratan peserta Peksiminas XVIII 2026 adalah sebagai berikut:

1. Mahasiswa Program Diploma dan Sarjana di lingkungan Kementerian Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi yang aktif terdaftar pada Pangkalan Data Pendidikan Tinggi (PDDikti);
2. Usia **tidak** lebih dari 25 tahun pada tanggal 8 September 2026;
3. BPSMI Provinsi hanya diperkenankan mengirimkan 1 (satu) peserta atau 1 (satu) kelompok untuk setiap tangkai lomba;
4. Pada tangkai lomba yang pesertanya putra dan putri, setiap BPSMI Provinsi dapat mengirimkan 2 (dua) orang yaitu 1 (satu) putra dan 1 (satu) putri;
5. Mahasiswa yang pernah menjadi juara pertama dalam Peksiminas **tidak** diperkenankan mengikuti tangkai lomba yang sama;
6. Peserta harus didaftarkan oleh operator BPSMI Provinsi pada laman Simbelmawa Peksiminas (<https://simbelmawa.kemdiktisaintek.go.id/peksiminas>) dengan melampirkan dokumen berupa:
 - a. Surat Keputusan (SK) Pengurus BPSMI Provinsi yang masih berlaku;
 - b. Surat rekomendasi Ketua Umum BPSMI Provinsi; dan
 - c. Berita Acara Pelaksanaan Pekan Seni Mahasiswa Daerah (Peksimida).

F. TANGKAI DAN KATEGORI LOMBA

Pekan Seni Mahasiswa Nasional XVIII Tahun 2026 memperlombakan 15 tangkai lomba seperti ditunjukkan dalam tabel 2.

Tabel 2. Tangkai Lomba Peksiminas XVIII Tahun 2026

No.	Tangkai Lomba	Kategori
1.	Menyanyi Dangdut	Perorangan Putra

No.	Tangkai Lomba	Kategori
		Perorangan Putri
2.	Menyanyi Seriosa	Perorangan Putra
		Perorangan Putri
3.	Menyanyi Keroncong	Perorangan Putra
		Perorangan Putri
4.	Menyanyi Pop	Perorangan Putra
		Perorangan Putri
5.	Baca Puisi	Perorangan Putra
		Perorangan Putri
6.	Vokal Grup	Grup
7.	Monolog	Perorangan
8.	Tari	Grup
9.	Penulisan Cerpen	Perorangan
10.	Penulisan Lakon	Perorangan
11.	Penulisan Puisi	Perorangan
12.	Desain Poster	Perorangan
13.	Lukis	Perorangan
14.	Komik Strip	Perorangan
15.	Fotografi	Perorangan

G. WAKTU PELAKSANAAN

Pekan Seni Mahasiswa Nasional XVIII Tahun 2026 melalui beberapa tahapan kegiatan, dimulai dari Publikasi, Sosialisasi, sampai dengan pelaksanaan puncak acara pada tanggal 8-12 September 2026 di Universitas Jember (BPSMI Jawa Timur). Adapun tahapan kegiatan dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 3. Rangkaian Kegiatan PEKSIMINAS XVIII Tahun 2026


No.	Kegiatan	Tanggal Pelaksanaan	Keterangan
1.	Publikasi Panduan	11 Mei 2026	SIMBELMAWA/PEKSIMINAS
2.	Pelaksanaan Sosialisasi	13 Mei 2026	Daring Via Zoom dan Youtube
3.	Pelaksanaan Seleksi Tingkat Daerah	Mei – Juli 2026	Pengprov BPSMI Masing-masing
4.	Pendaftaran Peserta PEKSIMINAS	1-7 Agustus 2026	Didaftarkan oleh BPSMI Provinsi melalui laman SIMBELMAWA/PEKSIMINAS
5.	Verifikasi Administrasi	8-10 Agustus 2026	Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan/PP BPSMI
6.	Pengumuman Peserta PEKSIMINAS XVIII 2026	14 Agustus 2026	Laman SIMBELMAWA/PEKSIMINAS
7.	Pelaksanaan PEKSIMINAS XVIII 2026	8-12 September 2026	Universitas Jember (BPSMI Jawa Timur)

H. PENYELENGGARA DAN PELAKSANA

1. Penyelenggara Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS) XVIII Tahun 2026 adalah Pengurus Pusat Badan Pembina Seni Mahasiswa Indonesia (PP BPSMI)/Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Kementerian Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi;
2. Pelaksana Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS) XVIII Tahun 2026 adalah Pengurus Provinsi Pembina Seni Mahasiswa Indonesia (BPSMI) Jawa Timur yang dipusatkan di Universitas Jember.

I. KEJUARAAN

1. Juara pada masing-masing cabang lomba adalah juara I, II, III dan Harapan yang ditetapkan oleh juri lomba sesuai dengan tangkai dan kategori masing-masing lomba.
2. Hadiah kejuaraan:

- 
- a. Juara I : medali emas, sertifikat, dan uang pembinaan;
 - b. Juara II : medali perak, sertifikat, dan uang pembinaan;
 - c. Juara III : medali perunggu, sertifikat, dan uang pembinaan;
 - d. Juara Harapan I, II dan III : medali apresiasi dan sertifikat.

3. Seluruh kontingen, pendamping, dan peserta yang **tidak** menjadi juara memperoleh sertifikat partisipasi Peksiminas dari panitia penyelenggara.

J. KETENTUAN TEKNIS PER TANGKAI LOMBA

1. MENYANYI DANGDUT

a. Bentuk Penyajian

- 1) Menyanyi tunggal/solo
- 2) Peserta lomba terdiri atas Putra dan Putri

b. Lagu yang Dibawakan dan Musik Pengiring

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- 2) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- 3) Pengiring adalah band dangdut yang disediakan oleh panitia
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

c. Aspek Penilaian

- 1) Materi Suara: warna suara/timbre (berpengaruh pada penyesuaian pemilihan lagu), sonoritas suara, keindahan suara
- 2) Teknik vokal: pernafasan, produksi suara, artikulasi, akurasi nada (pitch/intonasi) kesesuaian dengan partitur lagu
- 3) Ekspresi dan penghayatan: pembawaan, penjiwaan dan interpretasi lagu
- 4) Penampilan: Kostum, Koreografi

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Materi Suara	25%
2	Teknik	35%
3	Ekspresi	25%
4	Penampilan	15%

e. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

f. Judul Lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel di bawah ini:

1) Putra

No	Kategori	Sifat	No	Judul Lagu	Penyanyi/Pencipta
1	Dangdut Putra (Solo/Tunggal)	Wajib (Pilih Salah Satu)	1	Pelaminan Kelabu	Mansyur S
			2	Sebujur Bangkai	Rhoma Irama
			3	Kiamat	Rhoma Irama
			4	Cinta Hitam	Meggy Z
2	Dangdut Putra (Solo/Tunggal)	Pilihan (Pilih Salah Satu)	1	Gembala Cinta	Ashraff
			2	Air Mata Perkawinan	Mansyur S
			3	Tajamnya Cinta	Meggy Z
			4	Mahal	Meggy Z

2) Putri

No	Kategori	Sifat	No	Judul Lagu	Penyanyi/Pencipta
			1	Biarlah merana	Rita Sugiarto
			2	Laksmana Raja Dilaut	Iyeth Bustami
			3	Sumpah Benang Emas	Elvy Sukaesih
			4	Laila Canggung	Iyeth Bustami
2	Dangdut Putri	Pilihan (Pilih Salah Satu)	1	Bumi Pun Turut Menangis	Rita Sugiarto
			2	Dua Pilihan	Yunita Ababil
			3	Ku Ingin	Rita Sugiarto
			4	Bunga Pengantin	Rita Sugiarto

2. MENYANYI SERIOSA

a. Bentuk Penyajian

- 1) Menyanyi tunggal/solo
- 2) Peserta lomba terdiri atas Putra dan Putri

b. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- 2) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia
- 3) Musik pengiring adalah piano (pianis disediakan oleh panitia atau oleh peserta)
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

c. Aspek Penilaian

- 1) Materi Suara: warna suara/timbre (berpengaruh pada penyesuaian pemilihan lagu), sonoritas suara, keindahan suara
- 2) Teknik vokal: pernafasan, produksi suara, artikulasi, akurasi nada (pitch/intonasi) kesesuaian dengan partitur lagu
- 3) Ekspresi dan penghayatan: pembawaan, penjiwaan dan interpretasi lagu
- 4) Penampilan: penyajian lagu secara keseluruhan

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Materi Suara	25%
2	Teknik	35%
3	Ekspresi/Interpretasi	25%
4	Penampilan	15%

e. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

f. Judul Lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel di bawah ini :

Daftar Judul Lagu Lomba Menyanyi Seriosa

No.	Kategori	Sifat	No	Judul Lagu	Komposer
-----	----------	-------	----	------------	----------

1.	Seriosa Putra	Wajib	1.	Semangat	R.A.J. Soedjasmin
			2.	Tembang Bulanan	Iskandar
		Pilihan	1.	Segala Puji	Mochtar Embut
			2.	Kisah Angin Malam	Saiful Bahri
			3.	T'rima Salamku	Binsar Sitompul
			4.	Dewi Anggraini	Iskandar
2.	Seriosa Putri	Wajib	1.	Perjumpaan	Trisuci Kamal
			2.	Kisah Mawar di Malam	Iskandar
		Pilihan	1.	Elegie	FX. Soetopo
			2.	Gita Malam	Badjuri
			3.	Malam Syahdu	Iskandar
			4.	Setitik Embun	Mochtar Embut

3. MENYANYI KERONCONG

a. Bentuk Penyajian

- 1) Menyanyi tunggal/solo
- 2) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri

b. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan.
- 2) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia.
- 3) Musik pengiring adalah Orkes Keroncong yang disediakan oleh panitia.
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta(ditentukan pada saat pengambilan nada dasar).

c. Aspek Penilaian

- 1) Materi Suara: warna suara/timbre
- 2) Teknik Vokal: pernafasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- 3) Ekspresi dan penghayatan: pembawaan dan penjiwaan
- 4) Penampilan: penampilan secara keseluruhan

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Materi Suara	25%
2	Teknik	35%
3	Ekspresi	25%
4	Penampilan	15%

e. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

f. Judul Lagu

Adapun judul lagu wajib dan pilihan disajikan dalam tabel di bawah ini:

No	Kategori	Jenis Lagu	Judul Lagu	Pencipta
1	Putra	Wajib	Kr. Sepercik Nyala Api	Budiman, BJ
		Pilihan	1. Dewi Murni 2. Jembatan Merah 3. Kota Solo 4. Dinda Bestari 5. Kr. Harapanku 6. Kr. Sekuntum Bunga Di Puncak Giri 7. Kr. Telomoyo 8. Kr. Rindu Malam	
2	Putri	Wajib	Kr. Jayalah Indonesiaku	Budiman, BJ
		Pilihan	1. Di Bawah Sinar Bulan Purnama 2. Sapu Tangan 3. Stb. Jauh Di Mata 4. Kr. Tanah Airku 5. Kr. Moresko 6. Kr. Air Mata Berlinang	

4. MENYANYI POP

a. Bentuk penyajian

- 1) Menyanyi tunggal/solo
- 2) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri.

b. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan.
- 2) Judul lagu wajib dan lagu Pilihan ditetapkan oleh panitia.
- 3) Musik pengiring adalah Grup Band.
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar).

c. Aspek Penilaian

- 1) Materi Suara: warna suara/timbre.
- 2) Teknik vokal: pernafasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- 3) Ekspresi dan penghayatan: pembawaan dan penjiwaan.
- 4) Penampilan (performance secara keseluruhan).

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Materi Suara	25%
2	Teknik	35%
3	Ekspresi/Interpretasi	25%
4	Penampilan	15%

e. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

f. Judul Lagu

No	Kategori	Jenis Lagu	Judul Lagu	Penyanyi/Pencipta
1.	Solo Pop Putra	Lagu Wajib	Sekali ini saja	Glenn Fredly
			Tapi Bukan Aku	Sammy Simorangkir
			Bukan Dia Tapi Aku	Judika
		Lagu Pilihan	Andaikan Kau Datang	Tonny Koeswoyo
			Januari	Glenn Fredly
			Cuek	Rizky Febian

			Perahu Kertas	Dewi Lestari
			Jodoh Pasti Bertemu	R. Bambang Permadi
2.	Solo Pop Putri	Lagu Wajib	Mencintaimu	Krisdayanti
			Hati Yang Kau Sakiti	Rossa
			Sang Dewi	Titi Dj
		Lagu Pilihan	Tak Segampang Itu	Mario G Klau
			Dawai Fadhilah Intan	Hendro Djasmoro dan Albert Juwono
			Kali Kedua	Dewi Lestari
			Peri Cintaku	Yovie Widianto
			Sang Dewi	Andi Rianto

5. VOKAL GRUP

a. Bentuk penyajian

- 1) Peserta tergabung dalam grup yang berjumlah minimal 5 orang dan maksimal 12 orang (sudah termasuk penyanyi dan pemain musik).
- 2) Anggota grup dapat terdiri putri saja, putra saja atau gabungan putra dan putri.

b. Lagu yang dibawakan dan Musik pengiring

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu pilihan daerah dan satu lagu pilihan wajib.
- 2) Judul lagu pilihan daerah dan lagu pilihan wajib ditetapkan oleh panitia.
- 3) Musik pengiring adalah alat musik akustik/non elektrik.
- 4) Panitia hanya akan menyediakan satu buah piano akustik.
- 5) Uji coba panggung dan *check sound* akan dilaksanakan setelah *technical meeting*.

c. Aransemen lagu dan durasi

- 1) Peserta diberi kebebasan membuat aransemen sendiri lagu yang akan dibawakan baik lagu wajib maupun lagu pilihan, dengan **tidak** menghilangkan melodi lagu aslinya.
- 2) Peserta diberikan waktu maksimal 12 menit untuk membawakan 2 buah lagu tersebut (lagu pilihan daerah dan lagu pilihan wajib).

d. Aspek Penilaian

- 1) Materi Suara.
- 2) Teknik vokal, *Pitch Control*, Aransemen, Produksi Suara, Artikulasi dan Improvisasi.
- 3) Interpretasi.
- 4) Ekspresi/Penampilan.

e. Aspek dan Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Materi Suara	25%
2	Teknik/Aransemen	35%
3	Ekspresi / Interpretasi	25%
4	Penampilan	15%

f. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

g. Judul Lagu

No	Kategori	Lagu	Pencipta
1.	Lagu Pilihan Daerah (pilih salah satu)	Sirih Kuning	Ibu Sud
		Kicir-kicir	Bing Slamet
		Surilang	Yoko. S
2.	Lagu Pilihan Wajib (Pilih Salah Satu)	Angin November	Acil Bimbo (Trio Bimbo)
		Aku Cinta Dia	Adjie Soetama (Chrisye)
		Pemuda	Candra Darusman (Chaseiro)
		Abadi Untukmu	Once Mekel (Once Mekel)
		Beraksi	Mario Marcella Handika Putra (Kotak)
		Hati-hati di jalan	Tulus dan Ari Renaldi (Tulus)
		Terpikat Senyummu	Brigita Meliala (Idgitaf)

6. BACA PUISI

a. Ketentuan Khusus

- 1) Setiap Pengprov BPSMI boleh mengirimkan peserta maksimal 2 (dua) orang (satu putra dan satu putri).

- 2) Pada saat pembacaan puisi, peserta **tidak** boleh menggunakan alat pengiring, baik yang dimainkan sendiri maupun yang dimainkan orang lain.
- 3) Setiap peserta hanya tampil satu kali, tanpa babak penyisihan.
- 4) Setiap peserta membaca satu puisi wajib dan satu puisi pilihan.

a. Bentuk Penyajian

- 1) Tunggal/Solo.
- 2) Peserta lomba terdiri atas putra dan putri.

b. Puisi yang Dibawakan

- 1) Setiap peserta membawakan satu puisi wajib dan satu puisi pilihan.
- 2) Judul puisi wajib dan puisi Pilihan ditetapkan oleh panitia.

NO	JUDUL	KARYA
A	Puisi Wajib	
	1. Putra: Gerilya	WS Rendra
	2. Putri: Ke Pelabuhan	Toety Herati Nurhadi
B	Puisi Pilihan	
	1. Pelabuhan Sebelum Pasang	Taufiq Ismail
	2. Aku Berikan	Abdul Hadi WM
	3. Tapi	Sutardji Calzoum Bachri
	4. Perjalanan Laut	D. Zawawi Imron I
	5. Ubud	Isma Sawitri
	6. Pesan Seekor Induk Burung kepada anaknya	Diah Hadaning
	7. Pokok Murbai	Rayani Sri Widodo
	8. Manusia Kepengin Kalau Bisa	Jose Rizal Manua
	9. Mitos-mitos Kecemasan	Afrizal Malna
	10. Jiwa Tiga Gunung	Ahmadun Yosi Herfanda
	11. Le Nause	Acep Zamzam Noor
	12. Mendambakan Lupa	Helvy Tiana Rossa
	13. Sajak Palsu	Agus R. Sarjono
	14. Ibadah Sepanjang Usia	Dorothea Rosa Herliany
	15. Wayang Golek Tanah Periangan	Irawan Sandhya Wiraatmaja
16. Sagu Ambon	W.S. Rendra	

17. Tanah Air Mata	Sutardji Calzoum Bachri
--------------------	-------------------------

c. Aspek Penilaian

- 1) Pemahaman: ketepatan penafsiran, pemahaman isi, ketepatan pemenggalan, ketepatan jeda, tekanan dramatik.
- 2) Penghayatan: ketepatan/takaran rasa, ketepatan totalitas emosi, dan ketepatan ekspresi fisik.
- 3) Vokal: penyajian secara lisan, meliputi kenyaringan, kejelasan, pengucapan, ketepatan artikulasi, dan intonasi
- 4) Penyajian: keharmonisan keseluruhan ekspresi lisan dan ekspresi fisik (wajah dan anggota tubuh), kesesuaian ketepatan gestur, kesopanan kostum, serta sikap (cara membawa diri di depan pemirsa)

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Pemahaman	30%
2	Penghayatan	30%
3	Vokal	20%
4	Penyajian	20%

e. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

7. MONOLOG

a. Materi Naskah

Materi naskah disediakan oleh Panitia sebanyak 10 (sepuluh) judul naskah monolog, yang akan ditentukan oleh panitia. Durasi selama maksimal 10 (sepuluh) menit.

b. Gaya Pementasan

Gaya pementasan bebas.

c. Kostum

Kostum pementasan bebas asal **tidak** bertentangan dengan nilai dan etika budaya bangsa Indonesia

d. Jumlah Pemain

- 1) Jumlah pemain 1 orang.
- 2) Pemain peserta memilih salah satu dari 10 naskah monolog yang sudah disediakan panitia.

e. Aspek dan Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Keaktoran: Pendalaman karakter, ekspresi wajah, emosi, vokal, konsistensi karakter selama pementasan	60%
2.	Interpretasi naskah dan unity/keutuhan garapan	20%
3.	Artistik/properti: kesesuaian kostum, tata rias, dan properti yang digunakan dengan tema monolog	20%

f. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

g. Judul Monolog

No	Judul	Pengarang
1.	Aeng/Alimin	Putu Wijaya
2.	Balada Sumarah	Tentrem Lestari
3.	Kasir Kita	Arifin C. Noor
4.	Lugu Kayu Bakar	Budi Ros
5.	Patih Nguntalan	Nur Sahid
6.	Pidato	Putu Fajar Archana
7.	Prodo Imitatio	Arthur S. Nalan
8.	Sphinx Triple X	Benny Yohannes
9.	Tikus, Tikus, Tikus	Ari Nurtanio
10.	Tolong	N. Riantiaro

8. TARI

a. Ketentuan Umum

- 1) Karya tari baru yang berpijak pada tradisi budaya Indonesia.
- 2) Karya tari baru yang **tidak** bertentangan dengan nilai-nilai budaya bangsa Indonesia.
- 3) Tema akan disampaikan pada saat sosialisasi.

- 4) Karya tari baru yang belum pernah diikutsertakan dalam berbagai kegiatan pementasan, lomba dan festival.

a. Ketentuan Khusus

- 1) Jumlah penari minimal 4 orang dan maksimal 8 orang.
- 2) Waktu penyajian karya tari baru minimal 7 (tujuh) menit dan maksimal 10 (sepuluh) menit.
- 3) Peserta dapat menggunakan atau menggarap aspek tata rupa: rias, properti, busana, setting, cahaya.
- 4) Rias dan busana menyesuaikan konsep garapan tari.
- 5) Musik tari merupakan hasil komposisi baru yang terhindar dari pelanggaran HAKI (Hak Atas Kekayaan Intelektual).
- 6) Musik tari boleh diciptakan oleh koreografer (mahasiswa) dari perguruan tinggi sendiri atau mahasiswa dari perguruan tinggi lain.
- 7) Peserta bertanggung jawab penuh terhadap penggunaan materi dalam karya yang berasal dari pihak ketiga (*soundtrack* musik).

b. Aspek dan Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Gagasan (meliputi orisinalitas relevansi)	30%
2	Garapan (meliputi: keterampilan, kreativitas dan kebaruan)	40%
3	Penyajian (meliputi keserasian antara gagasan, tema, musik, rias busana dan penguasaan ruang)	30%

c. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100.

9. PENULISAN CERPEN

a. Ketentuan Umum

- 1) Peserta wajib membawa peralatan menulis seperti laptop atau *gadget* lainnya.
- 2) Peserta wajib hadir di tempat lomba pada saat perlombaan berlangsung.

- 3) Peserta wajib mengikuti orientasi dan observasi lapangan yang akan diatur dalam ketentuan tersendiri oleh panitia.
- 4) Peserta dilarang menggunakan kecerdasan buatan (AI) dan Pelanggaran akan didiskualifikasi.

a. Ketentuan Khusus

- 1) Tema: (akan ditentukan pada saat perlombaan)
- 2) Panjang naskah maksimal 10.000 karakter dengan spasi.
- 3) Cerpen **tidak** mengandung ujaran kebencian, serta ungkapan-ungkapan kasar dan atau melecehkan pihak-pihak tertentu.
- 4) Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5.

b. Aspek dan Bobot Penilaian

1) Aspek Penilaian

- a) Otentisitas ide dan kesegaran teknik penceritaan maupun kepiawaian dalam penggunaan bahasa sebagai medium naratif;
- b) Kemampuan mengolah unsur-unsur cerita pendek (membangun tema, menggarap penokohan/karakter, membangun konflik, latar, dan sudut pandang);
- c) Kemampuan membangun berbagai unsur cerita menjadi satu keutuhan struktur yang selaras dengan logika cerita yang dibangun.

2. Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Otentisitas ide dan kesegaran dalam penggunaan teknik serta bahasa	30 %
2	Kemampuan mengolah tema, karakter, dan membangun konflik	40 %
3	Keutuhan struktur, impresi, dan keselarasan seluruh cerita	30 %

c. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

9. PENULISAN LAKON

a. Ketentuan Umum

- 1) Peserta wajib membawa sendiri peralatan yang dibutuhkan (laptop).
- 2) Panitia hanya menyiapkan printer dan kertas untuk pencetakan hasil karya.
- 3) Naskah merupakan karya sendiri/asli dan belum pernah dipublikasikan.
- 4) Peserta dilarang menggunakan kecerdasan buatan (AI) dan Pelanggaran akan didiskualifikasi.

a. Ketentuan Khusus

- 1) Tema: (akan ditentukan panitia).
- 2) Lakon **tidak** mengandung ujaran kebencian, serta ungkapan-ungkapan kasar dan atau melecehkan pihak-pihak tertentu/ **tidak** mengandung unsur SARA.
- 3) Naskah lakon adalah untuk pentas 1 (satu) atau 2 (dua) babak, dengan panjang naskah 5 – 20 halaman.
- 4) Durasi pementasan maksimal 45 menit.
- 5) Penulisan naskah dilaksanakan secara bersamaan dengan peserta lain dalam sebuah ruangan yang disiapkan oleh panitia.
- 6) Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5.
- 7) Waktu penulisan maksimal 480 menit (8 jam).

b. Aspek dan Bobot Penilaian

- 1) Aspek Penilaian
 - a) Orisinalitas dan Ide. Lakon memiliki perspektif baru dan unik. Relevansi naskah dengan tema yang ditentukan panitia.
 - b) Struktur dramatik lakon, mulai dari pengenalan, konflik, hingga klimaks dan penyelesaian dalam sebuah keutuhan sehingga layak—bahkan menarik—untuk dipanggungkan;
 - c) Pengembangan Karakter. Tokoh-tokoh dalam lakon memiliki

- karakteristik yang kuat, jelas dan konsisten;
- d) Berpotensi untuk dipentaskan, lakon memiliki dialog yang komunikatif, dan instruksi panggung yang jelas.

c. Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Orisinalitas dan Ide	20%
2	Struktur Dramaturgi	40%
3	Pengembangan Karakter	20%
4	Potensi Pemetasan	20%

d. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

10. PENULISAN PUISI

a. Ketentuan Umum

- 1) Panitia **tidak** menyediakan peralatan yang dibutuhkan peserta
- 2) Peserta dilarang menggunakan kecerdasan buatan (AI) dan Pelanggaran akan didiskualifikasi.

b. Ketentuan Khusus

- 1) Tema akan ditentukan kemudian
- 2) Bentuk puisi; bebas baik epik maupun lirik
- 3) Panjang antara 1 sampai dengan 5 halaman
- 4) Teknik pengungkapan puisi: bebas

c. Aspek dan Bobot Penilaian

- 1) Aspek Penilaian
 - a) Diksi (kepiawaian memilih kata) dan gaya bahasa (imagery, metafora, metonimi, personifikasi, repetisi dsb.);
 - b) Otentisitas (kekhasan dan kesegaran perspektif atas tema dan persoalan yang diangkat dalam puisi maupun kesegaran dalam ungkapan. Makin partikular dan **tidak** general makin baik;
 - c) Keutuhan (keselarasan diksi, gaya bahasa, rancang bangun, rima, metrum, dengan suasana/mood keseluruhan puisi).

2) Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Diksi dan Gaya Bahasa	40 %
2	Otentisitas	30 %
3	Keutuhan	30 %

b. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

11. DESAIN POSTER

1) Ketentuan Umum

- 1) Panitia **tidak** menyediakan peralatan yang dibutuhkan peserta
- 2) Setiap peserta wajib membawa peralatan lomba sendiri
- 3) Peserta dilarang menggunakan kecerdasan buatan (AI) dan Pelanggaran akan didiskualifikasi.

b. Ketentuan Khusus

- 1) Karya desain Poster sosial didedikasikan untuk mempengaruhi masyarakat agar:
 - a) Mengubah perilaku dalam hal meningkatkan norma dan etika;
 - b) Mendorong terciptanya kehidupan yang lebih berkualitas;
 - c) Meningkatkan keharmonisan sosial;
 - d) Menjaga keselamatan bersama; dan/atau
 - e) Menjaga lingkungan.

Untuk Pekan Seni Mahasiswa tingkat Daerah (PEKSIMIDA) topik dikembangkan dari salah satu dari 5 (lima) topik di atas, sedangkan untuk Pekan Seni Mahasiswa tingkat Nasional (PEKSIMINAS), soal akan diberikan pada saat lomba.

- 2) Objek dalam poster boleh menggabungkan foto, ilustrasi, dan teks;
- 3) Visualisasi gambar diperkenankan menggunakan teknik

manual, namun hasil akhir poster sepenuhnya disajikan dalam format digital menggunakan perangkat digital/tablet/laptop dan sejenisnya (perangkat digital disediakan oleh peserta);

- 4) Waktu pembuatan poster maksimal 6 jam termasuk istirahat;
- 5) Karya berupa desain untuk media cetak dan media sosial (sejumlah 3 s.d. 5 desain, sesuai dengan kebutuhan strategi poster sosial) dalam bentuk *softcopy* format PDF *high quality*, masing-masing media **tidak** lebih dari 10 MB dengan format penamaan file (nomor urut peserta_nama singkat_BPSMI Provinsi);
- 6) Ukuran poster A3 (Portrait/vertikal);
- 7) Peserta lomba melampirkan nama, Perguruan Tinggi, judul karya, konsep singkat poster diketik dengan jenis huruf calibri 12pt maksimal 500 kata dalam format PDF;
- 8) Karya **tidak** mengandung unsur SARA, provokatif, pornografi dan melanggar undang-undang;
- 9) Panitia berhak mempublikasikan karya peserta, tetapi hak cipta tetap milik pembuat karya.

c. Aspek dan Bobot Penilaian :

- 1) Aspek Penilaian
 - a) Kesesuaian tema : poster menyampaikan pesan yang relevan dengan tema lomba.
 - b) Orisinalitas dan Kreativitas. Karya asli, memiliki konsep ide yang segar, unik, dan inovatif.
 - c) Isi dan Penyampaian pesan. Informasi jelas, logis, mudah dipahami, dan memberikan dampak visual bagi audiens.
 - d) Kualitas Visual dan Desain: Visualisasi (gambar, huruf, warna, dan komposisi); keterampilan teknis (penguasaan teknik visualisasi); Impresi (penampilan karya secara komprehensif)
- 2) Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Kesesuaian tema	25 %

2	Orisinalitas dan Kreativitas	30 %
3	Isi dan Penyampaian Pesan	30 %
4	Kualitas Visual dan Desain	15 %

d. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

12. LUKIS

1) Ketentuan umum

- 1) Panitia menyediakan kanvas sedangkan peserta membawa peralatan lukis yang dibutuhkan.
- 2) Peserta dilarang menggunakan kecerdasan buatan (AI) dan Pelanggaran akan didiskualifikasi.

2) Ketentuan Khusus

- 1) Tema (akan ditentukan panitia),
- 2) Materi lukisan dua dimensi di kanvas dengan ukuran boleh memilih salah satu 100 x 100 cm atau 100 x 120 cm. Menggunakan cat akrilik dan/atau cat minyak, charcoal, pensil, krayon warna, atau media campur (mixed media).
- 3) Teknik melukis bebas.
- 4) Waktu lomba 8 jam termasuk istirahat.

c. Aspek dan Bobot Penilaian:

- 1) Kesesuaian Tema : Lukisan relevan dengan tema yang ditentukan oleh panitia.
- 2) Kreativitas dan Orisinalitas; keunikan bentuk, inovasi, dan keaslian karya.
- 3) Kualitas Teknis dan Estetika : Penguasaan media, sapuan kuas, perspektif, tekstur, detail, Penataan objek, keseimbangan bentuk, proporsi, fokus, Pemilihan dan perpaduan warna yang mendukung suasana karya
- 4) Konsep penciptaan: kedalaman konseptual, makna, dan kemampuan lukisan memberi pesan kepada audiens.

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Kesesuaian tema	10 %
2	Kreativitas dan Orisinalitas	40 %
3	Kualitas Teknis dan Estetika	30 %
4	Konsep Penciptaan	20 %

d. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100


13. KOMIK STRIP

a. Ketentuan Umum

- 1) Panitia **tidak** menyediakan peralatan yang dibutuhkan peserta.
- 2) Tema: Akan ditentukan pada saat perlombaan
- 3) Dilakukan sendiri (1 orang) dan **tidak** boleh ada pendamping memasuki ruang lomba.
- 4) Penciptaan karya komik dari awal hingga akhir sepenuhnya dilakukan di lokasi lomba.
- 5) Lomba dilaksanakan selama 2 hari (6 jam x 2), dimulai dari sketsa hingga finalisasi.
- 6) Karya akhir disimpan dan dikumpulkan melalui Penyimpanan Awan (*Cloud Storage*) yang disediakan panitia.
- 7) Peserta dilarang menggunakan kecerdasan buatan (AI) dan Pelanggaran akan didiskualifikasi.

b. Ketentuan Khusus

- 1) Format komik yang diperbolehkan ada 3 macam (3 alternatif):
 - a) Komik yang diperuntukkan untuk *platform* webtoon (memanjang ke bawah) dalam ukuran kanvas/bidang gambar: lebar 800 pixel dan tinggi 20.000 pixel, *file* karya disimpan dalam format .jpg 300 dpi, jumlah panel bebas menyesuaikan ukuran tinggi maksimal. Sampul atau judul karya dibuat dalam salah satu *slide*.
 - b) Komik yang diperuntukkan untuk *platform* Instagram dibuat dalam kanvas/bidang gambar dengan ukuran lebar 2048 pixel dan tinggi 2048 pixel untuk 1 *slide* (yang dapat berisi



beberapa panel), total slide berjumlah 10, sampul atau judul karya dibuat dalam salah satu *slide*. *File* disimpan dalam format jpg 300 dpi

c) Komikstrip 2 halaman bidang A4 (ukuran pixel menyesuaikan). *File* disimpan dalam format *file* .jpg 300 dpi.

- 2) Komik dapat dibuat berwarna atau hitam putih menyesuaikan konsep cerita, penggunaan font bebas.
- 3) **Tidak** diperkenankan menggunakan teknik kolase digital seperti menggabungkan gambar dari foto, *tracing* (menjiplak) dari foto atau *image bank*, serta *pattern*/tekstur yang tersedia.
- 4) Selama mengikuti lomba **tidak** diperkenankan berkomunikasi dengan orang lain menggunakan *gadget*/aplikasi percakapan.
- 5) Alat yang digunakan adalah Laptop, iPad atau Tablet serta peralatan menggambar digital lainnya kecuali *Handphone*.
- 6) Peserta boleh menggabungkan teknik tradisional (manual) dengan digital, seperti penintaan, pembuatan font, elemen visual (simbol, onomatope dan lain-lain) atau untuk mendapat efek artistik lainnya, selama membawa alat/aplikasi pemindai sendiri (*scanner*).
- 7) Boleh menambahkan aplikasi gerak dan/atau suara (.gif) ke dalam komik untuk menunjang karya.
- 8) Peserta membawa peralatan kelistrikan sendiri.

c. Aspek dan Bobot Penilaian

- 1) Kesesuaian karya dengan tema: karya membawakan narasi yang mengkomunikasikan pesan tema lomba Komik Strip yang diturunkan dari tema utama Peksiminas.
- 2) Komunikatif: Komik bisa dipahami oleh target pembaca utama yaitu kalangan remaja dan dewasa.
- 3) Penguasaan teknik seni sekuensial (seni merancang komik): Seni (membuat) Komik memiliki sistem bercerita yang khas karena menggunakan gambar dan kata. Kedua unsur harus bisa dikombinasikan dengan efektif dan efisien agar selain

pesan tercapai, artistik, juga berpotensi untuk disukai pembaca.

- 4) Keunikan dan orisinalitas karya: Karya yang dianggap baik memiliki keunikan dan orisinal (**tidak meniru**) dalam visual maupun penceritaan.

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Kesesuaian karya dengan tema	15 %
2	Komunikatif	25 %
3	Penguasaan teknik visualisasi	30 %
4	Keunikan dan orisinalitas karya	30 %

d. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100

14. FOTOGRAFI

a. Ketentuan Umum

- 1) Lomba fotografi ini dengan kategori fotografi jurnalistik/dokumenter
- 2) Setiap peserta wajib membawa sendiri peralatan lombanya

b. Ketentuan Khusus

- 1) Tema: Akan ditentukan kemudian
- 2) Lomba fotografi jurnalistik/dokumenter adalah pemotretan dengan kaedah jurnalistik dokumenter, termasuk; *Portraiture, Street, human interest* maksimal 5 karya foto
- 3) Setiap BPSMI Provinsi hanya dapat mengirimkan satu perwakilannya.
- 4) Lomba fotografi ini dilaksanakan dengan menggunakan kamera digital SLR/Mirrorless, bebas menggunakan segala macam merk kamera.
- 5) Editing hanya diperbolehkan sebatas pengaturan kontras dan *cropping*, dan konversi foto berwarna menjadi hitam putih.
- 6) Peserta mengirimkan hasil karyanya dalam bentuk file, selanjutnya panitia yang akan mencetaknya/mempresentasikan

dengan LCD.

- 7) Panitia berhak mempublikasikan karya peserta tetapi hak cipta tetap milik pembuat karya.
- 8) Waktu pengerjaan pada saat lomba 2 (dua) hari.

c. Aspek dan Bobot Penilaian

No	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1	Kesesuaian Tema	10 %
2	Kekuatan Narasi Visual	30 %
3	Teknis Fotografi	30 %
4	Orisinalitas dan Momentum	20 %
5.	Dampak Visual dan Pesan	10 %

d. Skor Penilaian

Penilaian pada bobot nilai menggunakan skor dari 0-100


K. AKOMODASI DAN KONSUMSI

1. Panitia penyelenggara **tidak** menyediakan sarana akomodasi, transportasi, dan konsumsi selama peserta berada di tempat lomba
2. Panitia pelaksana dalam hal ini tuan rumah, akan memberikan informasi tentang hotel atau penginapan di sekitar lokasi lomba.
3. Peserta melakukan pemesanan penginapan dan transportasi secara mandiri.

L. PENUTUP

Panduan Pelaksanaan Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS) XVIII Tahun 2026 ini disusun sebagai acuan bersama bagi seluruh pihak yang terlibat agar pelaksanaan kegiatan dapat berjalan tertib, transparan, dan akuntabel. Diharapkan panduan ini dapat memberikan arah yang jelas dalam setiap tahapan penyelenggaraan, mulai dari persiapan hingga pelaksanaan.

Partisipasi aktif dan komitmen dari Pengurus Provinsi BPSMI, perguruan tinggi, mahasiswa, serta dewan juri menjadi kunci keberhasilan kegiatan ini.



Oleh karena itu, sinergi dan integritas seluruh pihak sangat diperlukan untuk mewujudkan penyelenggaraan PEKSIMINAS yang berkualitas.

Panduan ini akan terus disempurnakan melalui evaluasi dan masukan dari berbagai pihak sebagai bagian dari upaya peningkatan kualitas program secara berkelanjutan di masa yang akan datang.

Lampiran – Lampiran

1. Format Surat Pengajuan Permohonan Akun Operator BPSMI Provinsi

KOP BPSMI PROVINSI

Kota, tanggal

No. :
Hal : Permohonan Akun Peksiminas 2026

Yth
Direktur Pembelajaran dan Kemahasiswaan
Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi
di Jakarta

Sehubungan dengan penyelenggaraan kegiatan Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS) XVIII Tahun 2026 yang dilaksanakan oleh Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Kemdiktisaintek. Setelah kami melakukan koordinasi di tingkat BPSMI provinsi, maka kami mengajukan permohonan akun Peksiminas dengan rincian sebagai berikut:

- A. BPSMI Provinsi**
Nama BPSMI Provinsi :
Alamat Sekretariat :
No. Telepon :
- B. Ketua/Pimpinan BPSMI Provinsi**
Nama Lengkap (**tidak disingkat**) :
Jabatan :
No. HP/Whatsapp :
- C. Operator Peksiminas Provinsi**
Nama Lengkap (**tidak disingkat**) :
No. HP/Whatsapp :
- D. Email (**wajib aktif**)**
Email lembaga (Non Pribadi) :

Demikian Surat Permohonan ini kami sampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Ketua BPSMI Provinsi

TTD

(Nama Lengkap)
NIP/NUPTK

2. Format Surat Rekomendasi Ketua Umum BPSMI Provinsi

KOP SURAT BPSMI PROVINSI (Logo, Nama, Alamat, Kontak)

SURAT REKOMENDASI

Nomor :

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama :
NIP/NUPTK :
Jabatan : Ketua BPSMI Provinsi
Nama Lembaga : BPSMI Provinsi

Dengan ini memberikan rekomendasi kepada mahasiswa (daftar terlampir) yang tercantum pada surat ini, untuk mengikuti kegiatan Pekan Seni Mahasiswa Nasional (PEKSIMINAS) XVIII Tahun 2026 yang diselenggarakan oleh Direktorat Pembelajaran dan Kemahasiswaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Kementerian Pendidikan Tinggi, Sains, dan Teknologi.

Nama-nama terlampir yang kami usulkan telah mengikuti dan dinyatakan lolos seleksi Pekan Seni Mahasiswa Daerah (PEKSIMIDA) tingkat Provinsi serta dinyatakan layak untuk mewakili provinsi dalam kegiatan Peksiminas XVIII Tahun 2026.

Demikian surat rekomendasi ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatian dan kerja sama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

(Tempat), (Tanggal Surat)
Ketua BPSMI
(Nama Provinsi)

TTD DAN STEMPEL

(Nama Lengkap)
(NIP/NUPTK)

3. Format Berita Acara Seleksi Daerah

KOP SURAT BPSMI PROVINSI (Logo, Nama, Alamat, Kontak)

BERITA ACARA PELAKSANAAN PEKAN SENI MAHASISWA DAERAH (PEKSIMIDA) TAHUN 2026

Pada hari ini,, tanggal bulan tahun Dua Ribu Dua Puluh Enam, kami yang bertanda tangan di bawah ini, Tim Juri Seleksi Tingkat Daerah Badan Pembina Seni Mahasiswa Indonesia (BPSMI) Provinsi, telah melaksanakan kegiatan Seleksi Tingkat Daerah pada Pekan Seni Mahasiswa Daerah Tahun 2026, yang diselenggarakan pada:

Hari, tanggal :
Waktu :
Tempat/media :

Kegiatan penilaian telah dilaksanakan sesuai dengan panduan, secara objektif, transparan, dan akuntabel. Berdasarkan hasil penilaian dan rapat pleno Tim Juri, diperoleh hasil sebagaimana yang dilampirkan pada Berita Acara ini.

Demikian berita acara ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tim Seleksi :	Nama Lengkap	Tangkai Lomba	Tanda Tangan
	1.		1) <i>Ttd</i>
	2.		2) <i>Ttd</i>
	3.		3) <i>Ttd</i>

Kota,
Tanggal

Mengetahui,
Ketua Umum Pengprov BPSMI

Ketua Panitia Seleksi,

Ttd
Nama
NIP/NUPTK

Ttd
Nama
NIP/NUPTK