



PEDOMAN

**PEKAN SENI
MAHASISWA**

UNIVERSITAS ANDALAS 2026



PANDUAN
Pekan Seni Mahasiswa
(PEKSIMA)



UNIVERSITAS ANDALAS
2026

I. INFORMASI KEGIATAN PEKSIMA

A. Identitas Kegiatan

1. Nama Kegiatan : PEKSIMA UNAND
2. Pendaftaran : 27 April s.d 14 Mei 2026
3. Technical Meeting : 18 Mei 2026 (**Online**)
4. Pelaksanaan Seleksi : 19 Mei s.d 22 Mei 2026
5. Tema : “PEKSIMINAS Bergerak, Seni Berdampak”

B. Bentuk Kegiatan

Lomba Seni yang diperlombakan terdiri atas 15 tangkai lomba:

No.	Tangkai Lomba	Keterangan
1.	Menyanyi Dangdut	Perorangan (Putra dan Putri)
2.	Menyanyi Seriosa	Perorangan (Putra dan Putri)
3.	Menyanyi Keroncong	Perorangan (Putra dan Putri)
4.	Menyanyi Pop	Perorangan (Putra dan Putri)
5.	Vokal Grup	Seleksi Perorangan
6.	Baca Puisi	Perorangan (Putra dan Putri)
7.	Monolog	Perorangan
8.	Tari	Grup
9.	Penulisan Cerpen	Perorangan
10.	Penulisan Lakon	Perorangan
11.	Penulisan Puisi	Perorangan
12.	Desain Poster	Perorangan
13.	Lukis	Perorangan
14.	Komik Strip	Perorangan
15.	Fotografi	Perorangan

II. WAKTU PELAKSANAAN

No.	Tangkai Lomba	Keterangan	Tanggal Pelaksanaan
1.	Menyanyi Pop	Perorangan (Putra dan Putri)	Selasa, 19 Mei 2026
2.	Menyanyi Keroncong	Perorangan (Putra dan Putri)	Selasa, 19 Mei 2026
3.	Menyanyi Seriosa	Perorangan (Putra dan Putri)	Selasa, 19 Mei 2026
4.	Monolog	Perorangan	Selasa, 19 Mei 2026
5.	Menyanyi Dangdut	Perorangan (Putra dan Putri)	Rabu, 20 Mei 2026
6.	Vokal Grup	Seleksi Perorangan	Rabu, 20 Mei 2026
7.	Tari	Grup	Rabu, 20 Mei 2026
8.	Baca Puisi	Perorangan (Putra dan Putri)	Kamis, 21 Mei 2026
9.	Penulisan Puisi	Perorangan	Kamis, 21 Mei 2026
10.	Desain Poster	Perorangan	Kamis, 21 Mei 2026
11.	Fotografi	Perorangan	Kamis, 21 Mei 2026
12.	Penulisan Lakon	Perorangan	Jumat, 22 Mei 2026
13.	Penulisan Cerpen	Perorangan	Jumat, 22 Mei 2026
14.	Komik Strip	Perorangan	Jumat, 22 Mei 2026
15.	Lukis	Perorangan	Jumat, 22 Mei 2026

III. KETENTUAN UMUM

A. PESERTA

1. Peksima tahun 2026 diikuti oleh Mahasiswa Universitas Andalas dengan persyaratan sebagai berikut:
 - a. Mahasiswa aktif Program Diploma dan/atau Sarjana yang dibuktikan dengan Kartu Tanda Mahasiswa yang masih berlaku dan terdaftar di PD Dikti dengan bukti foto/*scan* KTM
 - b. Mahasiswa terdaftar pada Pangkalan Data Pendidikan Tinggi (PDDikti) Kemendikbudristek
 - c. Berusia maksimal **tidak lebih** dari 25 tahun pada saat penyelenggaraan lomba

- d. Seorang mahasiswa dapat mengikuti maksimal dua (2) tangkai lomba
- e. Peserta yang telah terdaftar, tidak boleh diganti dengan mahasiswa lain setelah registrasi terakhir;
- f. Peserta tidak pernah menang juara 1 di Peksimida/Peksiminas sebelumnya;
- g. Pendaftaran dilakukan dengan mengisi formulir yang telah disediakan oleh panitia;
- h. Peserta wajib mengikuti ketentuan khusus pada tangkai lomba yang diikuti;

B. Sistem Lomba dan Penentuan Pemenang

- 1. Perlombaan dilakukan dalam satu tahap (tidak ada babak penyisihan)
- 2. Apabila peserta tangkai lomba kurang dari lima (5) orang/grup, kegiatan dilakukan dalam bentuk ekshibisi
- 3. Penentuan pemenang tiap tangkai lomba berdasarkan rangking nilai yang ditentukan oleh Tim Juri

IV. KETENTUAN KHUSUS PERLOMBAAN

1. MENYANYIKAN LAGU DANGDUT

a. Bentuk Penyajian

- 1) Menyanyi tunggal/solo
- 2) Peserta lomba terdiri dari putra dan putri

b. Lagu yang dibawakan dan Musik Penggiring

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- 2) Judul lagu wajib dan lagu pilihan ditetapkan oleh panitia
- 3) Peserta menyiapkan musik iringan (karaokean Youtube, Mp3, Minus One, atau alat musik sendiri)
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta

c. Aspek Penilaian

- 1) Materi Suara : warna suara/timbre (berpengaruh pada penyesuaian pemilihan lagu), sonoritas suara, keindahan suara
- 2) Teknik vokal : Pernapasan, produksi suara, artikulasi, akurasi nada (pitch/intonasi) kesesuaian dengan partitur lagu
- 3) Ekspresi dan penghayatan : pembawaan, penjiwaan dan interpretasi lagu 4) Penampilan : Kostum, koreografi

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Materi Suara	25%
2.	Teknik	35%
3.	Ekspresi/Interpretasi	25%
4.	Penampilan	10%

e. Judul Lagu

Adapun judul lagu yang wajib dan pilihan disajikan dalam tabel berikut:

1) Putra

No	Kategori	Sifat	No	Judul Lagu	Penyanyi/ Pencipta
1	Dangdut Putra (Solo/Tunggal)	Wajib (Pilih Salah Satu)	1	Pelaminan Kelabu	Mansyur S
			2	Sebujur bangkai	Rhoma Irama
			3	Kiamat	Rhoma Irama
			4	Cinta Hitam	Meggi Z
		Pilihan (Pilih Salah Satu)	1	Gembala Cinta	Ashraff
			2	Air Mata Perkawinan	Mansyur S
			3	Tajamnya Cinta	Meggi Z
			4	Mahal	Meggi Z

2) Putri

No	Kategori	Sifat	No	Judul Lagu	Penyanyi/ Pencipta
1	Dangdut Putri	Wajib (Pilih Salah Satu)	1	Biarlah Merana	Rita Sugiarto
			2	Laksmana Raja Dilaut	Iyeth Bustami
			3	Sumpah Benang Emas	Elvy Sukaesih
			4	Laila Canggung	Iyeth Bustami

Pilihan (Pilih Salah Satu)	1	Bumi Pun Turut Menangis	Rita Sugiarto
	2	Dua Pilihan	Yunita Ababil
	3	Ku Ingin	Rita Sugiarto
	4	Bunga Pengantin	Rita Sugiarto

2. MENYANYIKAN LAGU SERIOSA

a. Bentuk Penyajian

- 1) Menyanyi tunggal/solo
- 2) Peserta lomba terdiri dari putra dan putri

b. Lagu yang dibawakan dan Musik Penggiring

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- 2) Judul lagu wajib dan lagu pilihan ditetapkan oleh panitia
- 3) Peserta menyiapkan musik iringan (karaokean Youtube, Mp3, Minus One, atau alat musik sendiri)
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

c. Aspek Penilaian

- 1) Materi Suara : warna suara/timbre (berpengaruh pada penyesuaian pemilihan lagu), sonoritas suara, keindahan suara
- 2) Teknik vokal : Pernapasan, produksi suara, artikulasi, akurasi nada (pitch/intonasi) kesesuaian dengan partitur lagu
- 3) Ekspresi dan penghayatan : pembawaan, penjiwaan dan interpretasi lagu
- 4) Penampilan (Penyajian lagu secara keseluruhan)

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Materi Suara	25%
2.	Teknik	35%
3.	Ekspresi/Interpretasi	25%
4.	Penampilan	15%

e. Judul Lagu

Adapun judul lagu yang wajib dan pilihan disajikan dalam tabel berikut:

No.	Kategori	Sifat	No.	Judul Lagu	Komposer		
1.	Seriosa Putra	Wajib	1.	Semangat	R.A.J. Soedjasmin/ Puisi : Chairil Anwar		
			2.	Tembang Bulanan	Iskandar		
		Pilihan	1.	Segala Puji	Mochtar Embut		
			2.	Kisah Angin Malam	Saiful Bahri		
			3.	T'rima Salamku	Binsar Sitompul		
			4.	Dewi Anggraini	Iskandar		
		2.	Seriosa Putri	Wajib	1.	Perjumpaan (In Memorium)	Trisuci Kamal
					2.	Kisah Mawar di Malam	Iskandar
Pilihan	1.			Elegie	FX. Soetopo		
	2.			Gita Malam	Badjuri		
	3.			Malam Syahdu	Iskandar		
	4.			Setitik Embun	Mochtar Embut		

3. MENYANYIKAN LAGU KERONCONG

a. Bentuk Penyajian

- 1) Menyanyi Tunggal/solo
- 2) Peserta lomba terdiri dari putra dan putri

b. Lagu yang dibawakan dan Musik Penggiring

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- 2) Judul lagu wajib dan lagu pilihan ditetapkan oleh panitia
- 3) Peserta menyiapkan musik iringan (karaokean Youtube, Mp3, Minus One, atau alat musik sendiri)
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

c. Aspek Penilaian

- 1) Materi Suara : warna suara/timbre
- 2) Teknik vokal : Pernapasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).

- 3) Ekspresi dan penghayatan : pembawaan dan penjiwaan 4) Penampilan (performance secara keseluruhan)

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Materi Suara	25%
2.	Teknik	35%
3.	Ekspresi/Interpretasi	25%
4.	Penampilan	15%

e. Judul lagu

Adapun judul lagu yang wajib dan pilihan disajikan dalam tabel berikut:

No	Kategori	Sifat	No.	Judul Lagu	Pencipta
1	Keronng Putra	Wajib		Kr. Sepercik Nyala Api	Budiman, BJ
		Pilihan	1	Dewi Murni	
			2	Jembatan Merah	
			3	Kota Solo	
			4	Dinda Bestari	
			5	Kr. Harapanku	
			6	Kr. Sekuntum Bunga Di Puncak Giri	
			7	Kr. Telomoyo	
			8	Kr. Rindu Malam	
2	Keroncong Putri	Wajib		Kr. Jayalah Indonesiaku	Budiman, BJ
		Pilihan	1	Dibawah Sinar Bulan Purnama	
			2	Sapu Tangan	
			3	Stb. Jauh Di Mata	
			4	Kr. Tanah Airku	
			5	Kr. Moresko	
			6	Kr. Air Mata Berlinang	

4. MENYANYIKAN LAGU POP

a. Bentuk Penyajian

- 1) Menyanyi Tunggal/Solo
- 2) Peserta lomba terdiri dari putra dan putri

b. Lagu yang dibawakan dan Musik Penggiring

- 1) Setiap peserta menyanyikan satu lagu wajib dan satu lagu pilihan
- 2) Judul lagu wajib dan lagu pilihan ditetapkan oleh panitia
- 3) Peserta menyiapkan musik iringan (karaokean Youtube, Mp3, Minus One, atau alat musik sendiri)
- 4) Nada dasar lagu sesuai dengan kemampuan peserta (ditentukan pada saat pengambilan nada dasar)

c. Aspek Penilaian

- 1) Materi Suara : warna suara/timbre
- 2) Teknik vokal : Pernapasan, produksi suara, artikulasi, improvisasi, akurasi nada (pitch/intonasi).
- 3) Ekspresi dan penghayatan : pembawaan dan penjiwaan
- 4) Penampilan (performance secara keseluruhan)

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Materi Suara	25%
2.	Teknik	35%
3.	Ekspresi/Interpretasi	25%
4.	Penampilan	15%

e. Judul Lagu

Adapun judul lagu yang wajib dan pilihan disajikan dalam tabel berikut:

No	Kategori	Sifat	No.	Judul Lagu	Pencipta
	Pop Putra	Wajib	1	Sekali Ini Saja	Glenn Fredly
			2	Tapi Bukan Aku	Sammy Simorangkir
			3	Bukan Dia Tapi Aku	Judika
1	Pop Putra	Pilihan	1	Andai Kau Datang	Andmesh
			2	Januari	Glenn Fredly

			3	Cuek	Rizky Febian
			4	Perahu Kertas	Tulus
			5	Jodoh Pasti Bertemu	Afgan
2	Pop Putri	Wajib	1	Mencintaimu	Krisdayanti
			2	Hati yang Kau Sakiti	Rossa
			3	Sang Dewi	Titi Dj
		Pilihan	1	Tak Segampang Itu	Anggi Marito
			2	Dawai	Fadhilah Intan
			3	Kali Kedua	Raisa
			4	Peri Cintaku	Ziva Magnolya
			5	Sang Dewi	Andi Rianto

5. VOKAL GRUP

- Peserta diseleksi secara perseorangan dan yang terbaik digabungkan menjadi satu (1) vokal grup.
- Memakai pakaian rapi dan sopan
- Materi seleksi diberikan langsung oleh penggarap saat seleksi berlangsung.
- Judul Lagu

No	Kategori	Lagu	Pencipta
1.	Lagu Pilihan Daerah (pilih salah satu)	Sirih Kuning	Ibu Sud
		Kicir-kicir	Bing Slamet
		Surilang	Yoko. S
2.	Lagu Pilihan Wajib (Pilih Salah Satu)	Angin November	Acil Bimbo (Trio Bimbo)
		Aku Cinta Dia	Adjie Soetama (Chrisye)
		Pemuda	Candra Darusman (Chaseiro)
		Abadi Untukmu	Once Mekel (Once Mekel)
		Beraksi	Mario Marcella Handika Putra (Kotak)
		Hati-hati di jalan	Tulus dan Ari Renaldi (Tulus)
		Terpikat Senyummu	Brigita Meliala (ldgitaf)

6. BACA PUISI

a. Ketentuan Khusus

- Pada saat pembacaan puisi, peserta tidak boleh menggunakan alat penggiring, baik yang dimainkan sendiri maupun yang dimainkan orang lain.
- Setiap peserta hanya tampil satu kali, tanpa babak penyisihan.
- Setiap peserta membaca satu puisi wajib dan satu puisi pilihan.

b. Bentuk penyajian

- 1) Tunggal/Solo
- 2) Peserta lomba terdiri dari putra dan putri

c. Aspek Penilaian

- 1) Pemahaman : ketepatan penafsiran, pemahaman isi, ketepatan pemenggalan, ketepatan jeda, tekanan dramatik
- 2) Penghayatan : ketepatan/takaran rasa, ketepatan totalitas emosi, dan ketepatan ekspresi fisik.
- 3) Vokal : penyajian secara lisan, meliputi kenyaringan, kejelasan, pengucapan, ketepatan artikulasi, dan intonasi
- 4) Penyajian : keharmonisan keseluruhan ekspresi lisan dan ekspresi fisik (wajah dan anggota tubuh), kesesuaian ketepatan gestur, kesopanan kostum, serta sikap (cara membawaan diri di depan pemirsa)

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Pemahaman	30%
2.	Penghayatan	30%
No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
3.	Vokal	20%
4.	Penyajian	20%

e. Puisi yang dibawakan

- 1) Setiap peserta membawakan satu puisi wajib dan satu puisi pilihan 2) Judul puisi wajib dan puisi pilihan ditetapkan oleh panitia

Adapun judul puisi yang wajib dan pilihan disajikan dalam tabel berikut:

No.	Judul	Karya
A	Puisi Wajib	
1.	Putra: Gerilya	WS Rendran
2.	Putri: Ke Pelabuhan	Toety Herati Nurhadi

B	Puisi Pilihan	
1.	Pelabuhan Sebelum Pasang	Taufiq Ismail
2.	Aku Berikan	Abdul Hadi WM
3.	Tapi	Sitardji Calzoum Bachri
4.	Perjalanan Laut	D. Zawawi Imron I
5.	Ubud	Isma Sawitri
6.	Pesan Seekor Induk Burung kepada anaknya	Diah Hadaning
7.	Pokok Murbai	Rayani Sri Widodo
8.	Manusia Kepengin Kalau Bisa	Jose Rizal Manua
9.	Mitos-mitos Kecemasan	Afrizal Malna
10.	Jiwa Tiga Gunung	Ahmadun Yosi Herfanda
11.	Le Nause	Acep Zamzam Noor
12.	Mendambakan Lupa	Helvy Tiana Rossa
13.	Sajak Palsu	Agus R. Sarjono
14.	Ibadah Sepanjang Usia	Dorothea Rosa Herliany
15.	Wayang Golek Tanah Periangan	Irawan Sandhya Wiraatmaja
16.	Sagu Ambon	W.S Rendra
17.	Tanah Air Mata	Sutardji Calzoum Bachri

7. MONOLOG

a. Materi Naskah

Materi Naskah oleh Panitia sebanyak 10 (sepuluh) judul naskah monolog, yang akan ditentukan oleh panitia. Durasi selama **maksimal** 10 (sepuluh) menit.

b. Gaya Pementasan

Gaya Pementasan Bebas

c. Kostum

Kostum pementasan bebas asal tidak bertentangan dengan nilai dan etika budaya bangsa Indonesia

d. Jumlah Pemain

- 1) Jumlah pemain 1 orang
- 2) Pemain peserta memilih salah satu dari 10 naskah monolog yang sudah disediakan

e. Aspek dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Keaktoran: Pendalaman karakter, ekspresi wajah, emosi, vokal, konsistensi karakter selama pementasan	60%
2.	Penyutradaraan (interpretasi naskah dan unity/keutuhan garapan)	20%
3.	Artistik/properti: kesesuaian kostum, tata rias, dan properti yang digunakan dengan tema monolog	20%

f. Naskah yang dibawakan

Adapun judul naskah monolog yang disajikan dalam tabel berikut:

No.	Judul	Karya
1.	Aeng/Alimin	Putu Wijaya
2.	Balada Sumarah	Tentrem Lestari
3.	Kasir Kita	Arifin C. Noor
4.	Lugu Kayu Bakar	Budi Ros
5.	Patih Nguntalan	Nur Sahid
6.	Pidato	Putu Fajar Archana
7.	Prodo Limitation	Arthur S. Nalan
8.	Sphinx Triple X	Benny Yohanes
9.	Tikus ! Tikus ! Tikus !	Ari Nurtanio
10.	Tolong	N. Riantiarno

8. TARI

a. Ketentuan Umum

- 1) Karya tari baru yang berpijak pada tradisi budaya Indonesia
- 2) Karya tari baru yang tidak bertentangan dengan nilai-nilai budaya bangsa Indonesia.
- 3) Tema “Harmoni Seni dalam Tradisi dan Inovasi”
- 4) Karya tari baru yang belum pernah diikutsertakan dalam berbagai kegiatan pementasan, lomba dan festival.

b. Ketentuan Khusus

- 1) Jumlah penari minimal 4 orang dan maksimal 8 orang

- 2) Waktu penyajian karya tari baru minimal 7 (tujuh) menit dan maksimal 10 (sepuluh) menit
- 3) Koreografer dan atau penari adalah peserta yang berstatus mahasiswa aktif (didukung oleh bukti KTM yang masih berlaku)
- 4) Peserta dapat menggunakan atau menggarap aspek tata rupa: rias, properti, busana, setting, cahaya
- 5) Rias dan busana menyesuaikan konsep garapan tari
- 6) Musik tari merupakan hasil komposisi baru yang terhindar dari pelanggaran HAKI (Hak Atas Kekayaan Intelektual)
- 7) Musik tari boleh diciptakan oleh koreografer (mahasiswa) dari perguruan tinggi sendiri atau mahasiswa dari perguruan tinggi lain
- 8) Peserta bertanggung jawab penuh terhadap penggunaan materi dalam karya yang berasal dari pihak ketiga (soundtrack musik)
- 9) Penilaian bukan hanya pergrup tetapi juga perorangan

c. Aspek dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Gagasan (meliputi orisinalitas relevansi)	30%
2.	Garapan (meliputi kepenarian, kreativitas dan kebaruan)	40%
3.	Penyajian (meliputi keserasian antara gagasan, tema, musik, rias busana dan penguasaan ruang)	30%

9. PENULISAN CERPEN

a. Ketentuan Umum

- 1) Peserta **wajib** membawa peralatan menulis seperti laptop atau *gadget* lainnya
- 2) Peserta **wajib** hadir di tempat lomba pada saat perlombaan berlangsung

b. Ketentuan Khusus

- 1) Tema: (akan ditentukan pada saat perlombaan)
- 2) Panjang naskah maksimal 10.000 karakter dengan spasi.
- 3) Cerpen tidak mengandung ujaran kebencian, serta ungkapan-ungkapan kasar dan atau melecehkan pihak-pihak tertentu.
- 4) Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5

c. Aspek Penilaian

- 1) Otentisitas ide dan kesegaran teknik penceritaan maupun kepiawaian dalam penggunaan bahasa sebagai medium naratif
- 2) Kemampuan mengolah unsur-unsur cerita pendek (membangun tema, menggarap penokohan/karakter, membangun konflik, latar, dan sudut pandang)
- 3) Kemampuan membangun berbagai unsur cerita menjadi satu keutuhan struktur yang selaras dengan logika cerita yang dibangun

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Otentisitas ide dan kesegaran dalam penggunaan teknik serta bahasa	30%
2.	Kemampuan mengolah tema, karakter, dan membangun konflik	40%
3.	Keutuhan struktur, impresi, dan keselarasan seluruh cerita	30%

10. PENULISAN LAKON

a. Ketentuan Umum

- 1) Peserta wajib membawa sendiri peralatan yang dibutuhkan seperti laptop atau *gadget* lainnya
- 2) Panitia hanya menyiapkan printer dan kertas untuk pencetakan hasil karya
- 3) Naskah merupakan karya sendiri/asli dan belum pernah dipublikasikan

b. Ketentuan Khusus

- 1) Tema: (akan ditentukan pada saat perlombaan)
- 2) Lakon tidak mengandung ujaran kebencian, serta ungkapan-ungkapan kasar dan atau melecehkan pihak-pihak tertentu/ tidak mengandung unsur SARA
- 3) Naskah lakon adalah untuk pentas 1 (satu) atau 2 (dua) babak, dengan panjang naskah 5 – 20 halaman
- 4) Durasi pementasan maksimal 45 menit
- 5) Penulisan naskah dilaksanakan secara bersamaan dengan peserta lain dalam sebuah ruangan yang disiapkan oleh panitia
- 6) Naskah diketik menggunakan ukuran A4 dengan huruf Calibri 12 pt dalam spasi 1,5

c. Aspek Penilaian

- 1) Struktur dramatik lakon, mulai dari pengenalan, konflik, hingga klimaks dan penyelesaian dalam sebuah keutuhan sehingga layak—bahkan menarik—untuk dipanggungkan
- 2) Kemampuan membangun dialog-dialog yang segar, menarik, dan cerdas sesuai karakter masing-masing tokoh lakon

- 3) Memiliki kesegaran secara tematik (mengangkat persoalan baru atau mengangkat persoalan lama dengan perspektif baru) maupun estetik

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Orisinalitas dan Ide	20%
2.	Struktur Dramaturgi	40%
3.	Pengembangan Karakter	20%
4	Potensi Pemetasan	20%

11. PENULISAN PUISI

a. Ketentuan Umum

Panitia tidak menyediakan peralatan yang dibutuhkan peserta

b. Ketentuan Khusus

- 1) Tema (akan ditentukan panitia)
- 2) Bentuk Puisi; bebas baik epic maupun lirik
- 3) Panjang antara 1 sampai dengan 5 halaman
- 4) Teknik pengungkapan puisi : bebas

c. Aspek Penilaian

- 1) Diksi (kepiawaian memilih kata) dan gaya bahasa (imagery, metafora, metonimi, personifikasi, repetisi dsb.)
- 2) Otentisitas (kekhasan dan kesegaran perspektif atas tema dan persoalan yang diangkat dalam puisi maupun kesegaran dalam ungkapan. Makin partikular dan tidak general makin baik
- 3) Keutuhan (keselarasan diksi, gaya bahasa, rancang bangun, rima, metrum, dengan suasana/mood keseluruhan puisi).

d. Aspek dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Diksi dan Gaya Bahasa	40%
2.	Otentisitas	30%
3	Keutuhan	30%

12. DESAIN POSTER

a. Ketentuan Umum

- 1) Panitia tidak menyediakan peralatan yang dibutuhkan peserta
- 2) Setiap peserta wajib membawa peralatan lombanya sendiri

b. Ketentuan Khusus

- 1) Karya desain Poster didedikasikan untuk mempengaruhi masyarakat agar:
 - Mengubah perilaku dalam hal meningkatkan norma dan etika;
 - Mendorong terciptanya kehidupan yang lebih berkualitas;
 - Meningkatkan keharmonisan sosial;
 - Menjaga keselamatan bersama; dan/atau
 - Menjaga lingkungan.
- 2) Objek dalam karya desain poster boleh menggabungkan foto, ilustrasi, dengan teks;
- 3) Teknik visualisasi diperkenankan menggunakan teknik apa pun, namun hasil akhir desain poster sepenuhnya sajikan format digital
- 4) Karya berupa desain untuk media cetak dan media sosial (sejumlah 1 karya) dalam bentuk softcopy format PDF high quality, tidak lebih dari 10 MB
- 5) Peserta lomba melampirkan nama, Perguruan Tinggi, judul karya, konsep singkat karya desain media kampanye sosial diketik dengan jenis huruf calibri 12pt maksimal 500 kata dalam format PDF
- 6) Karya tidak mengandung unsur SARA, provokatif, dan yang menyesatkan;
- 7) Panitia berhak mempublikasikan karya peserta, tetapi hak cipta tetap milik pembuat karya.

c. Aspek Penilaian :

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Kesesuaian tema	25 %
2.	Orisinalitas dan Kreativitas	30 %
3.	Isi dan Penyampaian Pesan	30 %
4.	Kualitas Visual dan Desain	15%

13. LUKIS

a. Ketentuan Umum

Panitia hanya menyediakan kanvas dan cat akrilik warna dasar

b. Ketentuan Khusus

- 1) Tema (akan ditentukan panitia)
- 2) Materi lukisan dua dimensi di kanvas dengan ukuran 40x60 cm. Menggunakan cat akrilik dan/atau cat minyak, charcoal, pensil, krayon warna, atau media campur (mixed media)
- 3) Ukuran bebas
- 4) Teknik melukis bebas

c. Aspek dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Kesesuaian Tema	10%
2.	Kretivitas dan Orisinalitas	40%
3.	Kualitas Teknis dan Estetika	30%
4.	Konsep Penciptaan	20%

14. LOMBA KOMIK STRIP

a. Ketentuan Umum:

- 1) Panitia tidak menyediakan peralatan yang dibutuhkan peserta.
- 2) Tema: Akan ditentukan pada saat perlombaan
- 3) Dilakukan sendiri (1 orang) dan tidak boleh ada pendamping memasuki ruang lomba.
- 4) Penciptaan karya komik dari awal hingga akhir sepenuhnya dilakukan di lokasi lomba.
- 5) Karya akhir disimpan dan dikumpulkan melalui Google Drive (atau Flashdisk).

b. Ketentuan Khusus :

- 1) Format komik yang diperbolehkan ada 3 macam (3 alternatif):
 - Komik yang diperuntukkan untuk platform webtoon (memanjang ke bawah) dalam ukuran kanvas/bidang gambar: lebar 800 pixel dan tinggi 20.000 pixel, file karya disimpan dalam format .jpg 300 dpi, jumlah panel bebas menyesuaikan ukuran tinggi maksimal. Sampul atau judul karya dibuat dalam salah satu slide.
 - Komik yang diperuntukkan untuk platform Instagram dibuat dalam kanvas/bidang gambar dengan ukuran lebar 2048 pixel dan tinggi 2048 pixel

untuk 1 slide (yang dapat berisi beberapa panel), total slide berjumlah 10, sampul atau judul karya dibuat dalam salah satu slide. File disimpan dalam format jpg 300 dpi

- Komikstrip 2 halaman bidang A4 (ukuran pixel menyesuaikan). File disimpan dalam format file .jpg 300 dpi.
- 2) Komik dapat dibuat berwarna atau hitam putih menyesuaikan konsep cerita, penggunaan font bebas.
 - 3) Tidak diperkenankan menggunakan teknik kolase digital seperti menggabungkan gambar dari foto, tracing (menjiplak) dari foto atau image bank, serta pattern/tekstur yang tersedia.
 - 4) Selama mengikuti lomba tidak diperkenankan berkomunikasi dengan orang lain menggunakan gadget/aplikasi percakapan.
 - 5) Alat yang digunakan adalah Laptop, iPad atau Tablet serta peralatan menggambar digital lainnya kecuali Handphone.
 - 6) Peserta boleh menggabungkan teknik tradisional (manual) dengan digital, seperti penintaan, pembuatan font, elemen visual (simbol, onomatope dan lain-lain) atau untuk mendapat efek artistik lainnya, selama membawa alat/aplikasi pemindai sendiri (scanner).
 - 7) Boleh menambahkan aplikasi gerak dan/atau suara (.gif) ke dalam komik untuk menunjang karya.
 - 8) Peserta membawa peralatan kelistrikan sendiri.

c. Aspek Penilaian dan Bobot Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Kesesuaian karya dengan tema	15%
2.	Komunikatif	25%
3.	Penguasaan teknik seni sekuensial	30%
4.	Keunikan dan orisinalitas karya	30%

15. LOMBA FOTOGRAFI

a. Ketentuan Umum :

- 1) Kategori: Jurnalistik dokumenter dan seni
- 2) Pengambilan gambar bebas menggunakan kamera DSLR/MIROLES, bebas menggunakan segala macam merk kamera.
- 3) Editing diperbolehkan sebatas pengaturan kontras dan cropping.
- 4) Peserta mengunggah hasil karya dalam bentuk file JPEG (sisi terpendek 2000 pixel).
- 5) Pengunggahan karya dilakukan pada waktu dan tanggal yang ditetapkan panitia.

b. Ketentuan Khusus :

- 1) Lomba terdiri dari kategori
 - Kategori jurnalistik dokumenter : Pemotretan dengan kaedah jurnalistik dokumenter, termasuk; Portraiture, Street Fotografi, Arsitektur.
 - Kategori seni : Pemotretan dengan seni, mengedepankan ekspresi [diri] dan estetika. Foto dapat dibuat dengan aneka cara, selamaberbasis fotocamera dengan cara montage, rekayasa digital. Still atau moving still.
- 2) Karya dapat dibuat dalam warna atau hitam putih dan didampingi penjelasan tentang karya. Judul dan deskripsi.
- 3) Setiap peserta hanya dapat mengirimkan satu karya..
- 4) Peserta mengirimkan hasil karyanya dalam bentuk file, selanjutnya panitia yang akan mencetaknya/mempresentasikan dengan LCD.
- 5) Panitia berhak mempublikasikan karya peserta tetapi hak cipta tetap milik pembuat karya.
- 6) Hal-hal lainnya akan dijelaskan ketika technical meeting.

c. Aspek Penilaian dan Objek Penilaian

No.	Aspek Penilaian	Bobot Nilai
1.	Kesesuaian Tema	10%
2.	Kekuatan Narasi Visual	30%
3.	Teknis Fotografi	30%
4.	Orisinalitas dan Momentum	20%
5.	Dampak Visual dan Pesan	10%